

HENRIQUE FARIA | BUENOS AIRES

Gacetilla de Prensa - Se agradece su difusión

Eduardo Santiere: Multitudes

27 de julio - 7 de septiembre, 2016



Multitudes sonoras, 2016. Grafito, lápiz color, scratching sobre papel. 90 x 109,5 cm

Henrique Faria Buenos Aires
Libertad 1628 - Buenos Aires 1016
Tel.: + 54 11 4813 3251

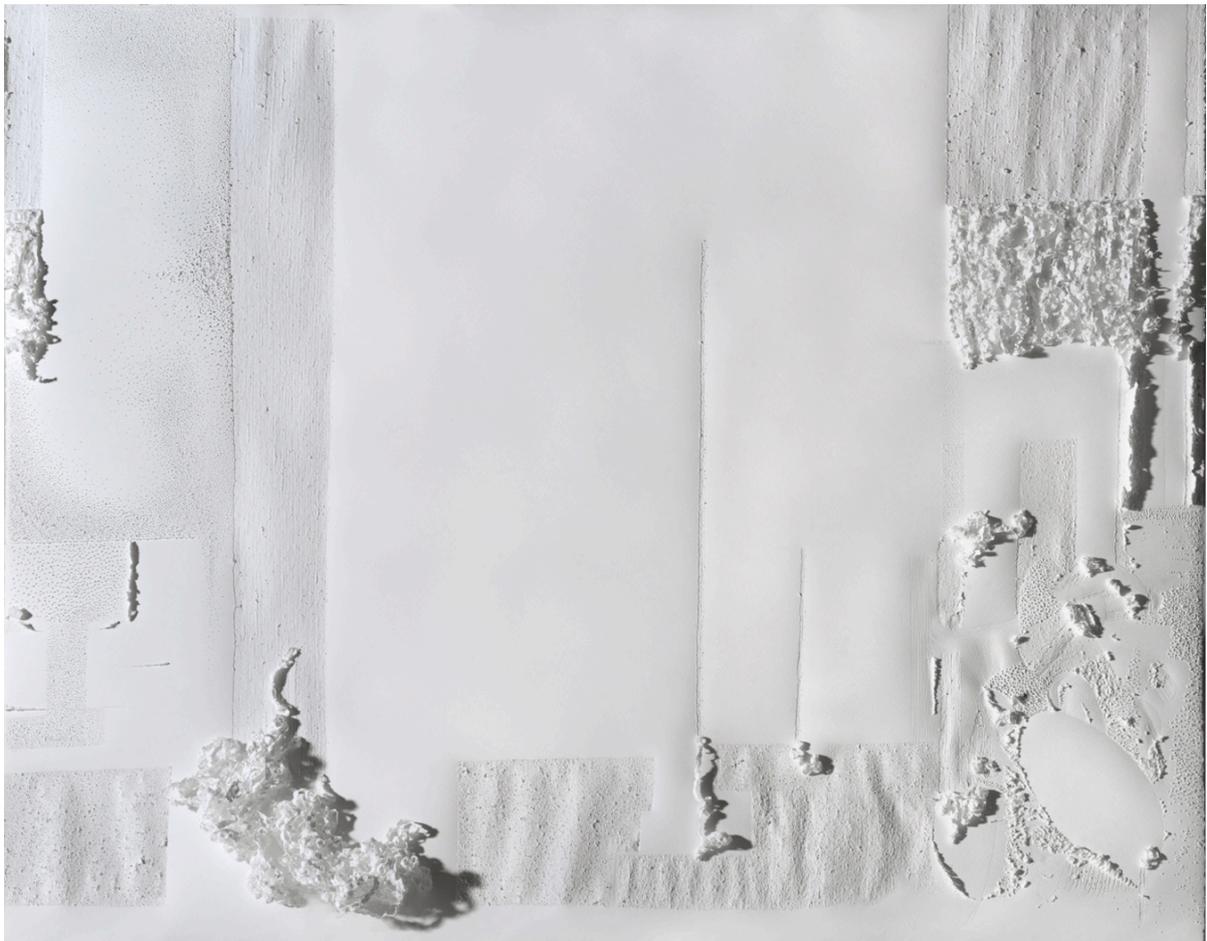
Lunes a Viernes: 11:30 a 19 hs
Sábado: cita previa

info@henriquefaria-ba.com
www.henriquefaria-ba.com

Libertad 1628. ABH 1016. Buenos Aires | Tel +5411 4813 3251

Eduardo Santiere: Multitudes

El pulso buscó lo mínimo y un mundo asomó. Luego la apetencia del color creció hasta cubrirlo todo. El episodio intermedio fue hurgar en las entrañas del papel. Para Eduardo Santiere éste es soporte y materia; superficie y volumen. Con grafito, lápices de colores, materiales punzantes y una meticulosidad infinita, Santiere compone universos cuya escala desconocemos. Construye un *Escenario para un mundo vacío* -uno de los scratching exhibidos- sometiendo la superficie del papel a incisiones y rasgaduras que lo liberan de la presión que lo hizo terso y regular. Hace surgir relieves esculturales que penden, ligeros, de la materia de la que fueron desprendidos. Se trata de una transformación morfológica que lleva del vacío a la abundancia.

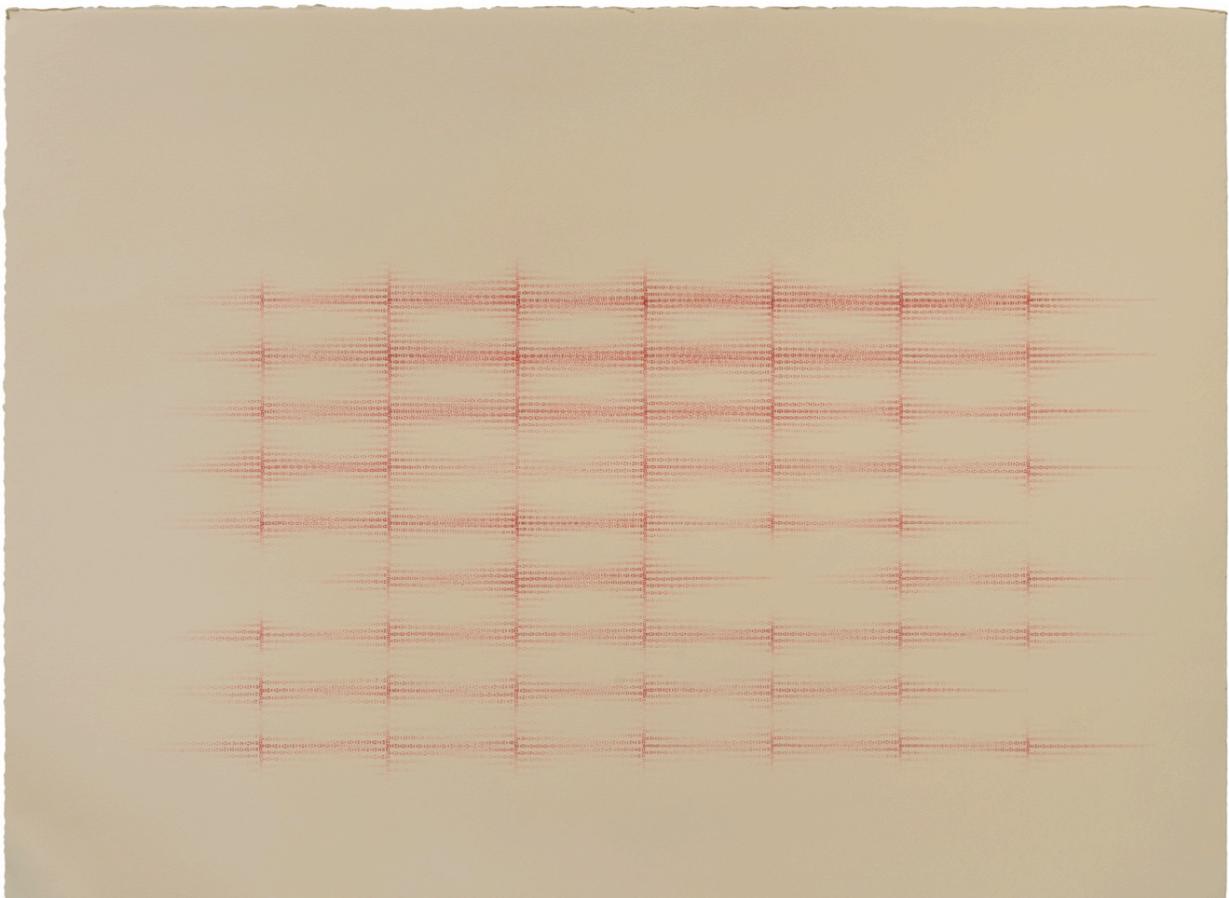


Escenario de un mundo vacío, 2014. Scratching sobre papel. 100 x 130 cm

La bidimensionalidad del papel es avasallada también en obras en las que Santiere emplea materiales convencionales de dibujo. Leves líneas de grafito circundan o conectan puntos de color de distintas densidades, formas ovoidales de colores -planas o de papel lacerado- se interconectan, la pulpa brota como espuma. Nos perdemos escrutando la posición, tamaño, movimiento y relación recíproca de los

microorganismos o cuerpos celestes en suspenso sobre el blanco de la hoja. Oscilamos entre entregarnos a la arbitrariedad o buscar el sistema.

En ciertas obras, en cambio, el carácter sistemático se hace bien visible: ajustadas a una estructura cuadrangular, las pequeñas unidades de volumen y color se ordenan en las *Sinfonías*. No obstante, la grilla no impone uniformidad: los puntos se sujetan al orden pero no a la obligatoriedad de la presencia. Algo semejante ocurre con los *Patterns* -patrones. *Something is missing*, el título de uno de ellos, es elocuente: una cosa falta de su lugar. Hay algo en el hacer de estas obras que replica esta transgresión. Si el nombre de la serie hace pensar en la impronta de una matriz empleada al infinito para aliviar la carga de la tarea manual, una mirada atenta sobre esa trama de unidades en apariencia idénticas revelará que cada elemento fue trazado a mano, con la gracia y el yerro de lo particular.



Sin título, 2015. Grafito rojo sobre papel crema. 76 x 56 cm

Los *patrones* recuerdan en cierta medida los postulados del puntillismo. Georges Seurat daba a sus pinturas una apariencia mecánica en tanto los puntos uniformes, sin el trazo de una individualidad artística, podían ser replicados por cualquier persona. Por su parte, Santiere convoca, para contravenirla, la idea de la producción automatizada y matricial. Provoca de este modo una tensión entre la

realización manual y la serie y, también, entre lo particular y lo colectivo que reaparece en la serie *Multitudes*, sus últimos trabajos. Aquí la trama cede y desaparece también la sensación de flotación de los puntos y zonas de color de los trabajos más minimalistas. En cambio, la aglomeración más absoluta se abre paso: la superficie del papel es ahora cubierta por la materia compacta y densa de los lápices de colores que producen formas abstractas que, sin esfuerzo, asociamos a organismos vivos. ¿Cómo se nuclean y cómo se comportan las multitudes? ¿Qué vínculo hay entre cada uno y la multitud? ¿Cómo se organiza la voluntad colectiva? En todo caso, para Santiere la multitud no parece ser una masa indistinta ni uniforme. Se construye por la sumatoria de elementos diversos, individualizados en sus más mínimos rasgos por sus colores y texturas. Afincado en un hacer detallista que otorga a cada parte un peso propio, el artista compone bellas configuraciones que inducen a pensar en las formas de asociación colectiva, sus espacios y márgenes de acción. Por esto, arriesgaría que no es 'dibujo' sino 'materia' el término clave para la serie. Porque el artista ciertamente dibuja pero además descortezza la superficie y hace surgir el volumen, la agujonea y hace aparecer el aire. Y sobre todo, por el modo en que compacta el color, denso y corpóreo, se hace difícil no preguntarse cuánto pesan las multitudes que pueblan el papel. Después de todo, la materia es también energía, factor de transformación y tan presente, como sustrato, en toda la obra de Santiere.

Verónica Tell

Verónica Tell es Doctora en Historia y Teoría del Arte (UBA) e investigadora del CONICET.



En libertad 2, 2016. Grafito, lápiz color, scratching sobre papel. 28,6 x 19,3 cm

Eduardo Santiere nace en Buenos Aires en 1962. Es egresado en Ciencias de la Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (1992). Luego de un desarrollo autodidacta en el dibujo, realizó una maestría en artes plásticas en la Universidad de Wisconsin - Madison (2003).

Expuso su obra en más de diez muestras individuales en distintos países, entre las que cabe destacar: *Inter Spaces*, Henrique Faria Fine Art (Nueva York, 2014); *Dibujos Concierto Detalle*, Faria+Fabregas Galería (Caracas, 2012); *Caligrafías*, 11x7 Galería (Buenos Aires, 2012); *Bio-Construcciones*, Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 2011); *Calm Complexities*, Curator's Office (Washington DC, 2009); *Draw in*, Haim Chanin Fine Arts (New York, 2008), *Details in a not time, not place*, Wendy Cooper Gallery (Chicago, 2004), *Norrænt landslag*, Listasafn Árnesinga Art Museum (Islandia, 1999).

Además participó de numerosas exposiciones colectivas en museos y galerías como *Monochrome Undone*, Space! Sayago & Pardon (Los Ángeles, 2015); *Lo contrario de la magia*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014); *Traces of creation*, Hafnarborg Museum (Islandia, 2014); *Blown Away*, Krannert Art Museum (Illinois, 2008); *Levity*, The Drawing Center (Nueva York, 2007), entre otras.

También fue premiado en residencias artísticas, algunas de ellas fueron en el Hafnarborg Museum (Islandia, 2014), The Wassaic Project (Estados Unidos, 2013), Ucross Foundation (Estados Unidos, 2004), KHN Center for the Arts (Estados Unidos, 2004), The MacDowell Colony (Estados Unidos, 2000 y 1997), Straumur Art Commune (Islandia, 1999 y 1998) y Vermont Studio Center (Estados Unidos, 1999 y 1997).